

## Les actions de formation

La formation est un axe important de la manifestation ; expositions, ateliers d'initiation, colloques, rencontres avec des réalisateurs s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes tant dans le milieu scolaire que pour le tout public. Au fil des éditions, les propositions sont nombreuses et suivent les évolutions techniques :

-Ateliers d'initiation : grattage sur pellicule, papier découpé, volume, pâte à modeler....

-Stages de formation et de réalisation : classe image ; formation enseignants du premier et du second degré ; formation bibliothécaires ; images 3D pour les ados ; dessin animé manga .

-Expositions : Reflets du cinéma d'un pays, « L'art du mouvement » présentation de jouets d'optique et des techniques du cinéma d'animation ; Les étapes de réalisation d'un film...

-Colloques et rencontre-débat autour du cinéma pour enfants .

- Stage scénario pour les enseignants.

-100 enfants, un film : 100 enfants vont réaliser un film pour célébrer le centenaire de la naissance du cinéma en 1895.

-Atelier création d'une bande son sur un même extrait de film réalisé par des enfants pour transformer la séquence en retransmission sportive, documentaire, film de vacances, drame...

-Atelier de L'équipée Valence pour une séance interactive permettant au public d'appréhender la technique de fabrication du son.

- "Studio flash", installé à l'entrée d'une salle, il permet en quelques minutes aux spectateurs de réaliser une courte séquence animée. Les différentes séquences se succèdent ainsi à la manière d'un cadavre exquis.

- Initiation à la pixilation (technique de prises de vue image par image de personnages réels) avec Lolo Zazar.

- Initiation au montage vidéo pour les adultes.

- Séance interactive pour faire comprendre le phénomène de l'incrustation d'images.

-Ateliers permettant d'appréhender des phénomènes utilisés par le cinéma (couleur et réflexion de la lumière, image 3D).

-Exposition et ateliers « Illusions d'optique ».

-Echange d'expérience entre des réalisateurs amateurs et des professionnels ayant réalisé des films avec des légos.

--De la BD au cinéma d'animation : suédage d'un film.

- Ateliers de masse pour accueillir le plus grand nombre de participants, enfants et adultes ensemble. La formule est simple, le public vient en famille ou entre copains par groupe de 2 à 5 et apporte un élément particulier suivant la thématique de l'atelier ; les objets apportés sont la base du « scénario » élaboré et tourné pour une séquence de 30 secondes à 1 minute. :

- "Star fruit academy" animée par Nikos Patatas: le fruit ou le légume apporté est déguisé puis devient sous la caméra chanteur, musicien et/ou danseur.
- Les JO des doudous : chaque personnage (peluche, figurines...) apporté va participer à une épreuve sportive.
- Les missions impossibles des petits joujoux : figurines et décors apportés inspirent une aventure extraordinaire.
- Il était une fois u petit légo rouge : les éléments de construction apportés alimentent l'histoire de notre héros parti à la recherche de petit légo jaune.
- Au pays des gâteaux : les gâteaux et friandises apportés constituent les décors dans lequel évolue le bonhomme de pain d'épices.

-Le cinéma de Georges : mini plateau de cinéma pour découvrir les techniques cinématographiques anciennes et actuelles.

-Atelier mash-up pour apprendre le montage.

-Atelier de sable animé.

...